

Bukâ: . 2 . 1 . 2 . 1 . 3 . 2 . 1 . ⑥

. 2 . 1̂ . 2̂ . 1̂ . 3̂ . 2̂ . 1̂ . ⑥ \* transition to gangsaran from either ⑥

. 1 . 6̂ . 1̂ . 6̂ . 3̂ . 1̂ . 2̂ . ③

. 6 . 5̂ . 6̂ . 1̂ . 6̂ . 5̂ . 3̂ . ②

. 5 . 3̂ . 1̂ . 6̂ . 2̂ . 3̂ . 1̂ . ⑥

. 2 . 1̂ . 2̂ . 1̂ . 3̂ . 2̂ . 1̂ . ⑥ \*

**Comment:** At speed up, play this line only.

**NOTE** – Below is the balungan part that the sarons play:

. 2 . 1̂ . 2̂ . 1̂ . 3̂ . 2̂ . 1̂ . ⑥

. . 3̂ 6̂ 3̂ 6̂ . 3̂ 6̂ 5̂ 6̂ 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ ③

. . 3̂ 6̂ 3̂ 5̂ 6̂ 1̂ . 2̂ 1̂ 6̂ . 5̂ 3̂ ②

5 6 5 3̂ 2̂ 1̂ 2̂ 6̂ . 1̂ 2̂ 3̂ 2̂ 1̂ 2̂ ⑥

. 2 . 1̂ . 2̂ . 1̂ . 3̂ . 2̂ . 1̂ . ⑥

**Gangsaran**

\* . 6 . 6̂ . 6̂ . 6̂ . 6̂ . 6̂ . ⑥

**Comment:** Play first 2 gatra loud, 2 two gatra extremely soft

[ : . 5 . 6 . 5 . 6 . 2 . 3 . 5 . ⑥ : ]

transition to Bendrong: . 5 . ③ (play in pelog)

